



Jaarverslag Stichting NDM Theaterproducties 2025

Inleiding

Beste lezer,

2025 was voor Stichting NDM Theaterproducties geen jaar van premières, maar wél een jaar waarin de contouren van onze toekomst scherper zijn geworden. Het was een jaar van keuzes maken, pas op de plaats maken en vooruitdenken. Soms moest dit noodgedwongen, maar altijd vanuit de overtuiging dat goed theater begint bij zorgvuldigheid, visie en vertrouwen in het proces.

Een belangrijke stap in dit jaar was de herinrichting van onze organisatie. Met de overgang naar een extern bestuur en het aanstellen van de voormalige bestuursleden als directie heeft de stichting een duidelijke professionaliseringslag gemaakt en voldoet zij volledig aan de Governance Code Cultuur. Deze structuur biedt rust, helderheid en ruimte: ruimte om artistiek te durven denken én zakelijk verantwoord te handelen. Dat is essentieel voor een jonge stichting die haar plek in het theaterlandschap serieus neemt.

Artistiek gezien stond 2025 in het teken van ontwikkeling en voorbereiding. Het besluit om *Ik Wil Gelukkig Zijn!* te verplaatsen naar een later seizoen was niet eenvoudig, maar wel noodzakelijk. Het bood ons de mogelijkheid om met frisse blik te kijken naar wat nu nodig is, zowel inhoudelijk als praktisch. Uit die beweging is *KOFFIE!* ontstaan: een nieuwe musical voor de kleine zalen, waarin zware maatschappelijke thema's als Alzheimer en discriminatie worden benaderd met humor, muziek en menselijkheid. Een voorstelling die wil raken zonder te verzwaren en die uitnodigt tot verbinding.

Daarnaast heeft NDM Theaterproducties door middel van het starten van Allumé Impresariaat haar activiteiten in 2025 verder verbreed. Vanuit Allumé zetten wij ons in voor eerlijke kansen, transparantie en een veilig en professioneel werkveld voor nieuwe én ervaren makers. De ontmoetingen met makers en programmeurs, de eerste boekingen en de positieve reacties bevestigen voor ons dat deze impuls nodig is en toekomst heeft.

Achter de schermen heeft NDM Theaterproducties hard gewerkt aan niet alleen de genoemde producties, maar ook aan plannen, aan relaties, aan structuur en aan vertrouwen. De stichting opereert als culturele ANBI, is een erkend SBB-leerbedrijf en hanteert de geldende codes op het gebied van governance, diversiteit en fair practice als leidraad. Tegelijkertijd zijn wij eerlijk over de realiteit: de directie heeft dit jaar onbezoldigd gewerkt. Deze toewijding is mooi, maar onze ambitie is om in de komende jaren toe te groeien naar een duurzame en eerlijke beloningsstructuur. Er zijn, zo is te lezen in de jaarrekening, wel kosten gemaakt. Deze kosten hebben voornamelijk betrekking

Datum

29 april 2024

Opsteller

Directie NDM Theaterproducties

Inhoud

Jaarverslag

Ter attentie van

N.v.t.

Bijlagen

1. [NDM Theaterproducties – Jaarrekening 2025, d.d. 29 apr. 2026.pdf](#)



op juridische en organisatorische kosten rondom de herstructurering van de stichting.

Dit jaarverslag markeert daarmee geen eindpunt, maar een tussenstand. De basis staat, de plannen zijn concreet en het vertrouwen is groot. In 2026 en de jaren daarna wil Stichting NDM Theaterproducties zichtbaar worden op de vloer, met voorstellingen die inhoud en toegankelijkheid verbinden, en met een organisatie die professioneel, zorgvuldig en mensgericht werkt.

Ik dank iedereen die in 2025 aan onze stichting verbonden was voor het vertrouwen, de inzet en het geloof in wat nog gaat komen.

Niels de Mossenau

Directie / Artistieke leiding



Organisatie

Per 5 maart 2025 is er een wijziging geweest in de bestuursstructuur. We zijn overgestapt naar een extern bestuur en het eerdere bestuur is door dit bestuur aangesteld als directie. Hiermee voldoet NDM Theaterproducties aan de Governance Code Cultuur die in de theaterwereld wordt gehanteerd. Het externe bestuur bestaat sindsdien uit Jénero van Beek (voorzitter), Mirjam van Tiel (penningmeester) en Jamie Louis (secretaris). De directie bestaat uit Niels de Mossenau (artistiek leider), Jesse Reemeijer (bureaudramaturgie), Jessie Velthuis (productiedramaturgie), Lars van der Meer (fondsenwerving en financiën) en Jessica Uijttewaai (PR en communicatie).

SBB-leerbedrijf

Sinds 2024 is Stichting NDM Theaterproducties een erkend leerbedrijf (100795194) voor de opleidingen Musicalperformer (25653) en Acteur (25651). In 2025 zijn er hierin geen wijzigingen geweest.

Codes

Stichting NDM Theaterproducties werkt sinds 2024 met verschillende codes om diversiteit en inclusie in de podiumsector te bevorderen, eerlijke beloningen voor elke betrokkene te realiseren en een gedegen werkwijze te waarborgen. Hiervoor werkt de stichting volgens:

- Governance Code Cultuur;
- Code Diversiteit & Inclusie;
- Fair Practice Code;
- CAO Toneel en Dans.

Daarnaast werkt de Stichting ook met een eigen gedragscode om sociale veiligheid in het werkproces te waarborgen.



Bestuur

In 2025 kwam het bestuur van NDM Theaterproducties viermaal bijeen voor bestuursvergaderingen. Tijdens deze bijeenkomsten hield het bestuur toezicht op het functioneren van de directie en de voortgang van de financiën en activiteiten van de stichting. Onderwerpen die onder meer aan bod kwamen waren de vaststelling van het jaarverslag en de jaarrekening 2023-2024, de begroting 2026, financiële ontwikkelingen binnen de organisatie en de opbouw van Al-lumé Impresariaat. De directie informeerde het bestuur over de voortgang van producties, subsidieaanvragen en samenwerkingen met theaters en partners. Ook werd aandacht besteed aan de onderlinge samenwerking binnen het bestuur en besprak het bestuur onderling de eigen toezichthoudende rol. Op deze wijze heeft het bestuur in 2025 actief bijgedragen aan een zorgvuldige en stabiele ontwikkeling van de organisatie.

Het bestuur heeft in 2025 geen vergoeding ontvangen voor haar werkzaamheden.



KOFFIE! – de (on)vergetelijke musical

In 2025 ontstond bij de directie van Stichting NDM Theaterproducties de wens om een productie te ontwikkelen die geschikt zou zijn voor kleine zalen, omdat het geluid van theaters kwam dat daar behoefte aan was. Om hiervoor een plan te ontwikkelen en een script te schrijven heeft het toenmalig bestuur Jesse Reemeijer aangewezen.

Op 7 mei was er een eerste lezing met de directie en het bestuur. De auteur heeft ervoor gekozen een voorstelling te schrijven over maatschappelijke onderwerpen die op luchtige wijze op het toneel worden gebracht. Dit heeft geresulteerd in de feelgoodmusical *KOFFIE!*.

KOFFIE! is een musical die zware thema's als Alzheimer en discriminatie behandelt en heeft de vorm van een jukeboxmusical. Zowel hits uit de goede oude tijd zullen te horen zijn, alsook moderne hits, vaak in een nieuw jasje. Zo wordt *La Bohème*, de klassieker van Aznavour, gecombineerd met *Formidable* van Stromae. De voorstelling roept op om te reflecteren op vooroordelen en te verbinden in moeilijke tijden.

Op artistiek vlak zijn er in 2025 eerste gesprekken geweest met beoogde castleden. Voor de muzikale leiding en de vormgeving hebben de beoogde makers reeds toegezegd. Artistieke leiding ligt in handen van Niels de Mossenau, productiedramaturgie in handen van Jessie Velthuis. Sinds september 2025 wordt *KOFFIE!* verkocht aan theaters in Nederland. Dit heeft in de eerste verkoopronde een tiental zalen opgeleverd. De geplande première is in september 2026.



Allumé Impresariaat

In februari 2025 is Allumé Impresariaat opgestart vanuit NDM Theaterproducties. Allumé Impresariaat is een activiteit van NDM Theaterproducties. Allumé is er voor jonge makers en ervaren makers, maar bovenal voor iedereen die zich wil onderscheiden in de creatieve sector binnen alle mogelijke genres. Het doel hierbij is om de kansengelijkheid binnen de Nederlandse theatercultuur te vergroten, nieuwe makers meer kansen te bieden en daarbij eerlijk en transparant te werk te gaan. Op deze manier wil Allumé bijdragen aan een veilige werkomgeving, het creëren van een eerlijk werkveld en een betere cultuur binnen het Nederlandse theaterlandschap.

Het team van Allumé Impresariaat bestaat uit Jessica Uijttewaal, Jesse Reemeijer en Niels de Mossenau, die zowel vertegenwoordigers zijn voor de producenten als *bookers* bij de theaters. Jessie Velthuis en Lars van der Meer zijn ook betrokken bij Allumé Impresariaat, maar alleen aan de achterkant: zij nemen deel aan de besluitvorming rond het wel of niet in portefeuille nemen van een productie.

Er zijn aanmeldingen van verschillende makers binnengekomen – met elk van hen is een kennismakingsgesprek gevoerd. Hierin zijn de verschillende aspecten van de aangemelde productie besproken en beoordeeld, zowel op artistiek als op productioneel niveau. Hieruit is een selectie gemaakt die de impresario's presenteren aan de theaterprogrammeurs.

Op 20 mei 2025 heeft Allumé Impresariaat haar eerste seizoenspresentatie verzorgd. Deze presentatie aan theaterprogrammeurs en -directeuren, producenten en vrienden van NDM Theaterproducties vond plaats in *The Bookshop* van Internationaal Theater Amsterdam. In augustus is gewerkt aan de seizoensbrochure. Vanaf september 2025 zijn de impresario's op pad geweest om het aanbod te presenteren aan theaterprogrammeurs en -directeuren, waarbij er ook aan de relaties is gebouwd: zowel per mail als telefonisch of door een fysieke ontmoeting. Tijdens deze boekingsperiode zijn de impresario's op twee boekingsdagen geweest: de OKTO-boekingsdagen op 6 en 7 oktober te Nijverdal én de Kleinkunst Presentatiedag te Delft op 10 november 2025.

In de laatste maanden van 2025 zijn er opnieuw kennismakingsgesprekken gevoerd met producenten die zich hebben aangemeld voor seizoen 2027/2028.

In 2025 zijn met name kosten gemaakt voor de opstart van Allumé Impresariaat, waaronder voor presentaties, ontmoetingen met programmeurs en promotionele activiteiten.



Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN DE JAARREKENING

De waardering van activa en passiva en de bepalingen van het resultaat vinden plaats op basis van nominale kosten. De activa en passiva worden op nominale waarde gewaardeerd.

Opbrengsten en bedrijfskosten worden toegekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen (zoals nog te betalen facturen) die hun oorsprong vinden in het boekjaar van de jaarrekening, zullen worden verwerkt in de jaarrekening.

De jaarrekening is opgesteld in hele euro's

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Baten

Onder omzet wordt verstaan de opbrengsten van de in het boekjaar geleverde diensten.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het boekjaar waar zij betrekking op hebben.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BALANS